CONVOCATORIA ENCUENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL MAGISTERIO

FASE DISTRITAL BOGOTÁ 2025

"*Orlando Fals Borda: UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE*"

El Encuentro Folclórico y Cultural hace parte de los programas de bienestar laboral y se encuentra en el marco de la política de estímulos e incentivos para las y los docentes y directivos docentes del sector oficial, liderada por el Ministerio de Educación Nacional, cuyo horizonte es crear, mantener y mejorar las condiciones que favorecen el desarrollo integral de las y los educadores colombianos con miras al mejoramiento de la calidad educativa de los niños y jóvenes del país.

El certamen es producto de una concertación entre el Ministerio de Educación Nacional y la Federación Colombiana de Educadores - FECODE. Es dirigido a docentes, directivos docentes y administrativos de las instituciones educativas oficiales.

También es una oportunidad para la apropiación, reinterpretación, transmisión y memoria de la danza, la música, el teatro, la narración oral de nuestro país y este año sumando la modalidad de pintura, teniendo como referentes los procesos de tradición e identidades culturales con la investigación y sensibilización en relación con la tradición abordada y su vínculo con el territorio, lo ancestral y lo étnico como elementos de conservación de la memoria y con la proyección folclórica y cultural, que acogiendo elementos tradicionales los reelabora y resignifica a partir de construcciones coreográficas soportadas en la investigación y la técnica corporal, con un objetivo escénico, también es una oportunidad para las fusiones artísticas que se vinculan con la temática propuesta este 2025 sobre "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE", sumando a los homenajes a este importante maestro colombiano en la conmemoración del centenario de su natalicio.

OBJETIVOS

General

Integrar a los educadores y personal administrativo de las instituciones educativas de las entidades territoriales certificadas en educación para favorecer la preservación de los valores culturales, folclóricos y musicales de cada región y promover una pedagogía para la paz, propiciando la participación del magisterio, en un ambiente que promueve la sana competencia, la integración y calidad de vida.

Objetivos específicos

- Rescatar las tradiciones, idiosincrasia y la esencia de cada región a través de la danza, la música, el teatro, la narración oral y la pintura, haciendo un recorrido histórico por el país.
- Reconocer las prácticas, experiencias para visibilizar en la comunidad educativa el desempeño artístico y cultural de los docentes.
- Garantizar la participación de los docentes a través de acciones para proteger su salud y la de la comunidad.
- Capacidad de adaptación a las nuevas situaciones manteniendo la cultura que nos caracteriza.
- Destacar los bailes, ritmos, y cultura autóctona de cada departamento.
- Fortalecer las expresiones artísticas críticas desde el Magisterio, a través de muestras artísticas que proyecten el tema sobre vida y obra de un representante de la cultura, para esta versión del encuentro: “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.

FASES

El encuentro se desarrolla en tres fases: 1) Fase municipal y/o regional, 2) Fase departamental o distrito capital y 3) Fase final nacional.

Lo anterior, conforme a lo indicado en el artículo 1O de la Norma General del Encuentro Folclórico y Cultural del Magisterio Colombiano.

MODALIDADES DEL ENCUENTRO Y NÚMERO DE PARTICIPANTES

- **Danza:** los grupos de esta modalidad estarán conformados por directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales de máximo doce (12) personas, se busca mostrar la tradición de expresiones culturales, hábitos y prácticas típicas de las regiones, reconocidas por ellas ante otras colectividades, manteniéndose, así como un "legado" cultural. También pueden presentarse fusiones entre ritmos folclóricos y contemporáneos y/o relacionados directamente con la temática “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”. Se tendrá en cuenta la originalidad y autenticidad en el vestuario, además de la propuesta rítmica y la exaltación regional. Coreografía en los tiempos establecidos.

- **Música:** esta modalidad puede estar conformada por solistas, dúos, tríos o grupos conformados por máximo seis (6) directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales. Se concibe la música como el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización, apoyado en diferentes instrumentos musicales. Las propuestas deberán reflejar la cultura y costumbres de Bogotá y/o relacionar directamente la temática “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.

- **Teatro:** Esta modalidad está conformada por directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales, bien sea monólogo o en grupo hasta seis (6) integrantes. El teatro representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo, sin desconocer el reconocimiento a la formación, la creación, la investigación, la infraestructura y la gestión. Es posible la elección de cualquier género o de su autoría o una obra que con materiales que dialoguen con el contexto. Es importante seleccionar obras cuyo contenido respete principios democráticos, los derechos humanos y la diversidad cultural. También pueden relacionar directamente la temática “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”. En todos los casos se

deberá contar con los derechos de autor. Si se trata de un texto escrito por una persona diferente al participante se tendrá que solicitar la cesión de derechos. En caso de que sea una obra de su autoría, deberá adjuntar una carta de autorización. En caso de no tener los derechos de autor, deberá elegir otro texto. Tener en cuenta la originalidad en la propuesta de vestuario y puesta en escena.

- **Narración Oral:** esta modalidad está conformada por directivos docentes, docentes y administrativos de las instituciones educativas oficiales, bien sea monólogo o hasta dos (2) integrantes. Se concibe como la acción de contar historias tradicionales, declamar sucesos o acontecimientos, reales o imaginados a un grupo de personas, utilizando para ello como herramientas fundamentales la palabra y la gestualidad del ejecutante, en una situación de comunicación viva y directa, declamar sentimientos y narrar tradición oral. Es importante seleccionar obras cuyo contenido respete principios democráticos, los derechos humanos y la diversidad cultural. También puede relacionar directamente la temática de “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”. Tener en cuenta la originalidad en la propuesta de vestuario y puesta en escena.

- **Pintura:** esta modalidad está conformada por directivos docentes, docentes y administrativos de las instituciones educativas oficiales, cuya participación será individual. Se concibe como la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas y a través de diversas técnicas sobre una superficie tangible, por lo general lienzo sin ser la única. Es importante que el contenido respete principios democráticos, los derechos humanos y la diversidad cultural.

  También puede relacionar directamente la temática de “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.

Para el año 2025 se encuentra programada la fase final nacional del 18 al 22 de octubre, en la ciudad por confirmar. Con el fin de consolidar el desarrollo de esa fase, la entidad territorial certificada en educación debe efectuar de manera previa la fase distrital, teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:

ORLANDO FALS BORDA



Sociólogo, educador y político colombiano. Nació en Barranquilla el 11 de julio de 1925 y falleció en Bogotá el 12 de agosto de 2008. Realizó estudios de pregrado en Literatura Inglesa e Historia en la Universidad de Dubuque, en Iowa (1947), de maestría en Sociología de la Universidad de Minnesota en 1953 y obtuvo el grado de Ph.D. en Sociología Latinoamericana en la Universidad de la Florida en 1955. Fue un amante de la música, danza, escritura, poesía y otras expresiones de la cultura popular colombiana, desde muy joven participó y dirigió coros, compuso canciones entre ellas una “por la Paz de Colombia” luego del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán.

En 1959, junto a Camilo Torres Restrepo, Eduardo Umaña Luna, María Cristina Salazar, Virginia Gutiérrez de Pineda, Carlos Escalante, Darío Botero Uribe y Tomás Ducay, fundó una de las primeras Facultades de Sociología de América Latina en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, convirtiéndose en su primer decano, papel que asumió entre 1959 y 1967. En 1985 fundó el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) en la Universidad Nacional y fue docente por largos periodos en esta universidad.

Fueron varios sus temas de interés y aportes, en esta oportunidad queremos resaltar sus estudios sociológicos en *Campesinos de los Andes* (1955), también destacamos sus investigaciones sobre la historia de los pueblos originarios Muiscas que habitaron Bogotá y sus alrededores y el vínculo que siempre promovió entre l@s estudiantes de la Universidad Nacional y los sectores populares de Bogotá y el país.



Orlando Fals Borda dialogando con un líder campesino. Colección Banco de la República

Su rigurosidad académica se consolidó con la *Investigación – Acción – Participativa*, logrando involucrarse con las comunidades buscando una relación horizontal a partir de la cual, las mismas comunidades se organizan con el propósito de cambiar su propia realidad, así nacieron lo que denominó “Juntas de Acción

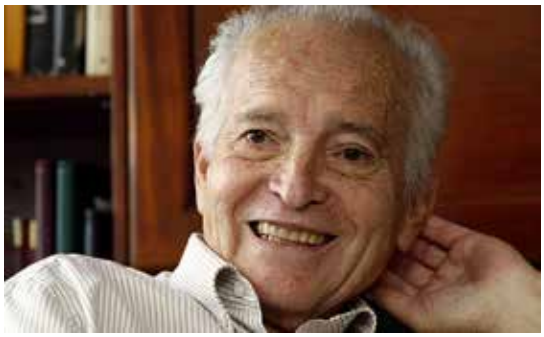
Comunal", que actualmente funcionan. Sin dejar las fuentes teóricas del pensamiento universal, dio lugar al reconocimiento de los saberes propios y populares. Propone una de las categorías como el "hombre hicotea" para simbolizar la relación ecológica y cultural cercana entre el ser humano, su entorno acuático y la capacidad de resistir a las olas de modernización capitalista.

Fue un incansable maestro en la búsqueda del fin de la violencia en nuestro país, no solo con sus aportes investigativos sobre las causas estructurales del conflicto colombiano, identificando claramente la distribución de la tierra y las desigualdades sociales como algunas de ellas, sino con su activismo político de izquierda con el que pretendía frenar el péndulo de la violencia en el que se encuentra Colombia, donde de un momento pasa de la aparente calma al recrudecimiento de la guerra y viceversa.



Orlando Fals Borda con Eduardo Galeano. Foto El espectador

Este año se conmemora el centenario de su natalicio, con múltiples actividades a nivel internacional y no es para menos, por ello nos sumamos a estos homenajes para recordarle y mantener vigente su pensamiento, proponiendo como eje temático de este encuentro "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE", desde Bogotá, lugar donde vivió gran parte de su vida, desarrolló parte de sus trabajos y dio el paso a la inmortalidad.



Queremos homenajear a este gran maestro sentipensante y con él a tod@s aquell@s maestr@s SENTIPENSANTES, que combinan razón y corazón día a día en su trabajo con las comunidades, trascendiendo el muro de la escuela con una orientación transformadora y emancipadora, que rescatan los saberes populares como puntos de partida de la construcción de conocimiento, brindan esperanza y trabajan día a día para construir esa Colombia en paz con justicia social.

CRITERIOS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1) Pueden participar todas y todos los docentes, directivos docentes y/o administrativos de los establecimientos educativos, nombrados en propiedad, periodo de prueba o provisionales en vacante definitiva.
2) Se podrá participar **en una sola modalidad**.
3) **Para inscribirse, cada participante o grupo de participantes debe descargar la planilla en el enlace:** https://www.educacionbogota.edu.co/intrased/participacion-y-sana-competencia/encuentro-distrital-folclorico-y-cultural-docente

4) **Debe diligenciar la planilla y enviarla al correo electrónico:** deportes.bienestar@educacionbogota.gov.co, **las planillas de inscripción serán recibidas desde el 25 de junio hasta el 16 de julio del presente año.** ***Una vez cumplido este plazo las planillas que lleguen al correo no serán tenidas en cuenta.***
5) Los participantes deben enviar resumen descriptivo de máximo una cuartilla de su presentación.
6) Cada participante debe firmar el formulario de aceptación y conocimiento de los criterios específicos de participación.
7) Para todas las modalidades, el vestuario debe ser creativo y con los recursos que se tengan en casa.
8) Consultar los criterios específicos de cada una de las 4 modalidades.
9) La fecha exacta de las presentaciones se confirmará a los y las inscritas, vía correo electrónico una vez finalice el periodo de inscripción.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CADA MODALIDAD

DANZA

1. Esta modalidad puede estar conformada por directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales bien sea solista o en grupo de máximo 12 integrantes.
2. La danza deberá ser creativa e innovadora en el traje, ritmo, exaltación regional (valor cultural histórico).
3. Coreografía en los tiempos establecidos.
4. La presentación debe durar entre 7 y 10 minutos, incluyendo nombre de la danza, región, departamentos, reseña histórica, participantes.
5. Se busca mostrar la tradición de expresiones culturales, hábitos y prácticas típicas de la región, reconocida por ellas ante otras colectividades, manteniéndose, así como un legado cultural.
6. La presentación también puede ubicarse en fusiones entre ritmos folclóricos y contemporáneos y/o relacionar el tema “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.
7. La Coreografía debe estar dentro de los tiempos establecidos.

CAUSALES DE DESCALIFICACIÓN

1. Que el o los participantes no entreguen completos los documentos solicitados.
2. Que alguno de los participantes se inscriba y/o postule a varias modalidades.
3. Que la obra presentada no se ajuste a los parámetros expuestos en los criterios.

ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO OTORGABLE
INFORMACIÓN CULTURAL	• Explica claramente el origen de la danza, evolución, mensaje, lugar de origen y área de difusión.	**10 PUNTOS**
VESTUARIO	• • Creatividad en el vestuario. • Uso de accesorios y vestimenta en la ejecución danzaria. Respeto a las iconografías e indumentarias de la región.	**20 puntos**

ARMONÍA RÍTMICA	• • Coordinación rítmica grupal. • • Coordinación audio-viso-motora. Respeto al pulso, ritmo musical, frase musical, tema, • Coordinación rítmica en los desplazamientos coreográficos. Armonía corporal de acuerdo al mensaje de la danza.	**20 puntos**
COREOGRAFÍA	• • Entrada y salida del escenario casero. • • Uso de la simetría y asimetría coreográfica. • Uso y dominio del escenario. Coordinación en los desplazamientos coreográficos. Coreografía de acuerdo al mensaje de la danza.	**25 puntos**
MENSAJE O CONTENIDO	• Desarrollo de actividades costumbristas (agrícolas, ganaderas, pastoriles, carnavalescas, religiosas, sociales) y/o expresión en el marco de "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE". · Expresión · Interrelación de la danza con la cosmovisión. · Tradicionalidad en la representación de la actividad autóctona o creatividad en la fusión de ritmos folclóricos y contemporáneos. · Naturalidad de las vivencias. · Expresión corporal. Expresa y comunica los siguientes aspectos: alegría, tristeza, fuerza, aplomo, destreza, habilidad, salero, galanteo y garbo.	**25 puntos**
TOTAL		**100 Puntos**

MÚSICA

1. Esta modalidad puede estar conformada por un solista o por el grupo de directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales, bien sea solista o en grupo de máximo 6 integrantes.
2. Se deberá reflejar la cultura y costumbres de la ciudad y/o relacionar el tema de "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE".

CAUSALES DE DESCALIFICACIÓN

1) Que el o los participantes no entreguen completos los documentos solicitados.
2) Que alguno de los participantes se inscriba y/o postule a varias modalidades.

3) La presentación deberá tener una duración entre 7 y 10 minutos.

4) Que la presentación no se ajuste a los parámetros expuestos en los criterios.

ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO OTORGABLE
INFORMACIÓN CULTURAL	Explica claramente el origen de la canción, mensaje, lugar de origen y área de difusión.	**10 PUNTOS**
VESTUARIO	Creatividad en el vestuario. Puede ser folclórico o contemporáneo con elementos folclóricos.	**10 puntos**
EJECUCIÓN MUSICAL	• Afinación • Ritmo • Interpretación • Originalidad o innovación • Ensamble (balance sonoro, dinámica, fraseo), • Equilibrio sonoro • Dicción y articulación. • Arreglos vocales e instrumentales.	**50 puntos**
PUESTA EN ESCENA	• Manejo escénico • Comunicación y transmisión de emociones	**30puntos**
	• Dominio escénico • Relación con el contenido de la canción	
TOTAL		**100 Puntos**

TEATRO

1. Esta modalidad puede estar conformada por directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales, bien sea monólogo o en grupo de máximo 6 integrantes.
2. Deberá representar historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo, sin desconocer el reconocimiento a la formación, la creación, la investigación, la infraestructura y la gestión. Puede relacionar de manera directa la temática de “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.
3. La duración de la obra debe ser entre 7 y 10 minutos.
4. Se puede elegir un acto dramático de cualquier género, autora, autor o de su autoría.
5. En todos los casos se deberá contar con los derechos de autor. Si se trata de un texto escrito por una persona diferente al o a los participantes se tendrá que solicitar la cesión de derechos. En caso de que sea una obra de su autoría, deberá adjuntar una carta de autorización junto con el video pregrabado. Si el autor ha fallecido, mencionar su nombre. En caso de no tener los derechos de autor, deberá elegir otro texto que cumpla.

CAUSALES DE DESCALIFICACIÓN

1) Que el o los participantes no entreguen completos los documentos solicitados. 2) Que alguno de los participantes se inscriba y postule a varias modalidades. 3) Que la obra presentada no se ajuste a los parámetros expuestos en los criterios.

ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO OTORGABLE
INTERPRETACIÓN	Capacidad interpretativa de los actores y actrices y relación de la historia con la cultura Bogotana o el tema “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.	**10 puntos**

REPRESENTACIÓN TEATRAL	• Expresión oral: vocalización, pronunciación y dicción. • Expresión corporal: postura, gestos y movimientos. • Construcción del personaje.	**10 puntos**
DOMINIO DEL ESPACIO	Manejo adecuado del espacio y creación de ambiente en casa.	**10 puntos**
VESTIMENTA Y ESCENOGRAFÍA	• Creatividad en el uso de la vestimenta y de acuerdo al sentido de la obra. • Escenografía creativa, original y de bajo costo.	**10 puntos**
RITMO Y CREATIVIDAD	• Orden y compás en la sucesión de los hechos acciones, silencios y música. • Puesta en escena innovadora (diseño visual y sonoro).	**10 puntos**
TOTAL		**50 puntos**

NARRACIÓN ORAL

1. Pueden participar directivos docentes, docentes y/o administrativos de las instituciones educativas oficiales, bien sea monólogo o hasta dos (2) integrantes.
2. Deberá contar historias tradicionales, declamar sucesos o acontecimientos, reales o imaginarios a un grupo de personas. Puede abordar de manera directa “Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE”.
3. Utilizar como herramientas fundamentales la palabra y la gestualidad del ejecutante, en una situación de comunicación viva y directa.
4. Puede declamar sentimientos y narrar tradición oral.
5. La presentación puede oscilar entre 7 y 10 minutos.
6. Seleccionar obras cuyo contenido respete principios democráticos, los derechos humanos y la diversidad cultural.
7. Prestar especial atención a la calidad estética del texto.

CAUSALES DE DESCALIFICACIÓN

1) Que el o los participantes no entregue completos los documentos solicitados.
2) Que alguno de los participantes se inscriba y/o postule a varias modalidades.
3) Que la presentación no se ajuste a los parámetros expuestos en los criterios.

ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO OTORGABLE
NARRATIVA	Estructura y argumentación. Se tiene en cuenta el contenido del cuento, la forma en que se ha escrito. Relación con la temática "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE".	**30 puntos**
EXPRESIÓN CORPORAL	Expresión gestual, expresión corporal, manejo del espacio y "teatralidad" con que se interpreta el texto escogido.	**20 puntos**
VOCALIZACIÓN (PROYECCIÓN DE LA VOZ)	Articulación correcta y clara de las palabras al narrar haciendo una correcta distinción de las diferentes vocales, consonantes y sílabas para hacer inteligible lo que se narración.	**20 puntos**
PUESTA EN ESCENA	Conjugación de los elementos que conforman la imagen y la representación expresiva que va más allá de lo narrativo.	**15 puntos**
COMPOSICIÓN LITERARIA	Texto escrito que compone la adaptación o el cuento de su propia autoría.	**15 puntos**
TOTAL		**100 Puntos**

PINTURA

1. Pueden participar directivos docentes, docentes o administrativos de las instituciones educativas oficiales
2. La participación es individual.
3. Puede presentar hasta tres (3) obras. Las dimensiones de cada obra son a juicio del artista.
4. Puede emplear diversas herramientas y técnicas sobre una superficie tangible, preferiblemente sobre lienzo.
5. La obra debe ser alusiva a aspectos culturales folclóricos de Bogotá y/o relacionarse con la temática "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE".

6. La obra debe ser una producción original y no haber participado en otros concursos.
7. Si desea, puede anexar un portafolio digital donde destaque algunas obras de su trayectoria artística.

ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO OTORGABLE
TÉCNICA	El soporte y la técnica elegida, contribuyen adecuadamente a plasmar el mensaje, resaltando su valor expresivo y comunicativo, aportando a una clara interpretación del tema.	**30 puntos**
COMPOSICIÓN	Los elementos plásticos que estén presentes en la obra ya sean línea, forma, color, perspectiva o claroscuro, que sean tratados con armonía o contraste, acorde al mensaje que se desea expresar.	**25 puntos**
ESTÉTICA	Acabado y limpieza de la obra.	**20 puntos**
INNOVACIÓN y CREATIVIDAD	El mensaje sobre aspectos folclóricos de Bogotá y/o sobre "Orlando Fals Borda, UN MAESTRO DE LA CULTURA SENTIPENSANTE" es planteado con recursos creativos originales e innovadores, que reflejen autonomía y sello personal.	**25 puntos**
TOTAL		**100 Puntos**