

# Quedan pocos días para inscribir su cuento

viernes, 30 de mayo de 2014

**El próximo 8 de junio finaliza la fase de inscripción para que estudiantes y educadores escriban y registren su texto en el 8º Concurso Nacional de Cuento, certamen que este año rinde homenaje al escritor barranquillero Álvaro Cepeda Samudio.**

El próximo **domingo 8 de junio** finaliza la fase de inscripción para que estudiantes y docentes participen en el **8º Concurso Nacional de Cuento** que organizan el **Ministerio de Educación Nacional y RCN**. El certamen reitera su invitación para que niños, jóvenes y educadores escriban y registren su texto inédito en el portal educativo Colombia Aprende ([www.colombiaprende.edu.co/concursodecuento](http://www.colombiaprende.edu.co/concursodecuento)).

Para participar los estudiantes **deben estar matriculados en una institución de educación formal, pública o privada** del país. En el caso de los maestros, deben ser docentes o directivos docentes que estén ejerciendo en **preescolar, básica, media, formación complementaria o pregrado**.

La plataforma virtual en la que los participantes inscriben su cuento **permite redactar el texto, revisarlo, hacer cambios, guardarlo y revisarlo nuevamente antes de subirlo**. El cuento **debe ser original y el tema es libre**. El escrito debe ser de máximo tres páginas a doble espacio.

Recuerde que son cuatro las categorías en las que están divididas las inscripciones a este certamen:

- **Categoría 1:** estudiantes de 1º a 7º grado.
- **Categoría 2:** estudiantes de 8º a 11 grado.
- **Categoría 3:** estudiantes de pregrado de cualquier carrera universitaria, técnica profesional o tecnológica.
- **Categoría 4:** docentes y directivos docentes de preescolar, básica, media, ciclo complementario y educación superior. En esta categoría pueden participar orientadores escolares, rectores, coordinadores, decanos, vicedecanos, directores o coordinadores de programa.

El Concurso tiene dispuesta la **línea gratuita 01800 510258** (en la cual deben marcar la opción 6 para obtener atención personalizada de lunes a domingo de 7 a.m. a 9 p.m.) y el correo electrónico **concursodecuento@colombiaprende.edu.co** para cualquier duda respecto al proceso de inscripción.

Queda poco tiempo. Sea parte de esta **experiencia literaria y educativa**.

---

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-342109.html>

# 'Colombia Aprende' invita a la comunidad educativa del país a la celebración de sus 10 años

viernes, 30 de mayo de 2014

**A partir de hoy, y hasta el 8 de junio, se encuentran abiertas las inscripciones para que las entidades territoriales, instituciones educativas, docentes y directivos docentes participen en los concursos de celebración de los primeros 10 años del portal educativo 'Colombia Aprende'.**

En mayo del 2014 el portal educativo 'Colombia Aprende' cumple sus primeros 10 años de funcionamiento y los quiere celebrar convocando a la comunidad educativa del país con **dos concursos que buscan difundir la importancia de los servicios** y las experiencias de aprendizaje que ofrece esta herramienta web.

## **Concurso exclusivo para Secretarías de Educación**

El primer concurso, que está dirigido exclusivamente a las **secretarías de educación certificadas en todo el país, busca que a través de la difusión de noticias acerca los 10 años** del Portal o de los Centros de Innovación Educativa Regionales (CIER) en los medios de comunicación de su región, se aumente la información sobre los avances y beneficios que han traído las herramientas en uso de nuevas tecnologías que se ofrecen desde la plataforma virtual de 'Colombia Aprende'.

La entidad territorial que más notas logre publicar en medios, bien sea institucionales, comunitarios o comerciales (revistas, periódicos, televisión, radio), **obtendrá como premio dos becas de formación virtual para docentes** que les serán de gran utilidad para mejorar las prácticas educativas al interior de las aulas.

Para participar, las secretarías de educación deben hacer llegar todas las evidencias (videos, fotografías o textos) o los enlaces web de las publicaciones al correo [portaleducativocolombiaaprende@gmail.com](mailto:portaleducativocolombiaaprende@gmail.com). Es importante recordar que las imágenes deben ser de buena calidad para poder concursar.

## **¡Instituciones educativas, docente y directivos, a participar!**

La segunda convocatoria para concursar está enfocada a las **instituciones educativas, docentes y directivos docentes de Colombia** para que, a través de un video (con una duración no mayor a 3 minutos), cuenten de manera creativa sus experiencias de aula con el uso de la Colección Semilla del Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi Cuento' (PNLE) y cómo se han fomentado los hábitos lecto-escritores en los niños y

jóvenes en cada una de las regiones del país.

**Los 10 mejores videos ganarán, cada uno, un kit de material educativo del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).**

---

**<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-342077.html>**

## **Educación para la paz, tema de la vigésima versión del Premio Santillana**

viernes, 30 de mayo de 2014

**En esta versión, el tema elegido es 'Educación para la paz: la escuela vital para el diálogo, la reconciliación y el perdón' y las invitadas a participar son las instituciones educativas públicas y privadas de los niveles de preescolar, básica y media de todas las regiones colombianas.**

Con el fin de reconocer la importancia que viene cobrando el tema de la paz en la realidad colombiana, **el Premio Santillana convoca a las instituciones educativas del país** para que participen con experiencias que propendan hacia la búsqueda de la paz.

En su vigésima versión, el tema elegido es **'Educación para la paz: la escuela vital para el diálogo, la reconciliación y el perdón'** y las invitadas a participar son las instituciones educativas públicas y privadas de los niveles preescolar, básica y media de todas las regiones colombianas que hayan desarrollado e implementado, en sus comunidades educativas, experiencias específicamente relacionadas con la educación para la paz.

Para esta oportunidad, Santillana reconoce que alrededor del tema de la paz, la escuela tiene la tarea ineludible de enseñar los hábitos que **constituyen la base de la convivencia pacífica** en la vida en común y, que es un hecho, que educar para la paz como proyecto institucional supone la participación de los docentes y, en general, de toda la comunidad educativa.

Es por eso que en 2014 el **premio Santillana de Experiencias Educativas** busca rescatar aquellas prácticas que las instituciones educativas, llamadas a moldear un nuevo país, hayan adelantado para sembrar y exteriorizar el anhelo de paz que nace en el corazón de cada uno de los estudiantes, profesores y directivos.

### **Requisitos para la presentación de experiencias**

- Solo se podrá presentar una experiencia por institución.
- Podrán participar experiencias ya realizadas o que estén en curso, siempre y cuando cuenten con resultados demostrables.

- Las experiencias deben ser o haber sido desarrolladas como estrategias integradas al diseño curricular institucional, estar sólidamente estructuradas y ser notables por su carácter innovador.
- Podrán participar experiencias de aula o experiencias institucionales que vinculen a la comunidad educativa estudiantes, maestros, directivos, empleados y padres de familia, entre otros actores.

Las experiencias **se recibirán hasta el 5 de agosto del año en curso** y los trabajos serán sometidos a un proceso de preselección a cargo de un equipo de evaluadores calificados que escogerán los 10 mejores. Estas experiencias serán presentadas a un equipo de jurados que tendrá como misión elegir las ganadoras entre las 10 finalistas.

En el plan de reconocimientos se premian cinco puestos para los autores por **\$7.000.000, \$4.000.000, \$2.000.000 y \$1.000.000** así como una **biblioteca avaluada en \$40.000.000** para cada institución ganadora.

El Premio Santillana de Experiencias Educativas se creó en Colombia en 1994, con el propósito de reconocer y divulgar la labor que realizan los docentes en las escuelas del país y, a la vez, para motivar a otras instituciones a que multipliquen dichas experiencias.

---

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-342093.html>

## Japón busca investigadores colombianos: Icetex

viernes, 30 de mayo de 2014

**El Gobierno nipón invita a los científicos colombianos a realizar o continuar proyectos de investigación en las áreas de ciencias naturales, ingeniería y medicina, a través de becas completas administradas por el ICETEX. La fecha límite para participar en la convocatoria es el 28 de julio del 2014.**

El Gobierno nipón invita a los científicos colombianos a realizar o continuar proyectos de investigación, con laboratorios japoneses, a través de becas completas administradas por el ICETEX.

El programa está dirigido a investigadores con título de Doctorado o de Maestría, que sean aceptados por la Fundación Matsumae para que realicen su investigación en áreas de ciencias naturales, ingeniería y medicina.

Las becas contemplan un estipendio mensual de investigación y estadía equivalente a 200.000 yenes que representan aproximadamente USD \$1.948, este rubro está destinado al pago de matrícula, gastos para materiales de investigación, alojamiento, alimentación, transporte, etc.

Adicionalmente, los becarios recibirán 100.000 yenes USD \$974 para cubrir los primeros gastos de alojamiento y el transporte local de llegada. También la Fundación

Matsumae otorga el seguro de salud y los pasajes de ida y regreso en clase económica.

Para participar en la convocatoria el aspirante debe tener notas de maestría superiores a 3,7/5,0, debe contar con experiencia profesional de un año y poseer buenos conocimientos del idioma japonés.

En cuanto al inglés debe certificar los siguientes puntajes:

- TOEFL: prueba escrita, con puntaje mínimo por Internet (IBT) de 79 puntos, Prueba por computador: 213 puntos.
- IELTS: 6.5
- Michigan: 75
- MET: C1 (desde 64 puntos)

Los interesados deben ser menores de 49 años, deben presentar la admisión a la institución japonesa y no deben haber estado previamente en Japón realizando programas académicos.

---

SECRETARIA DISTRITAL DE EDUCACIÓN

[http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3255:600-estudiantes-del-curriculo-40x40-le-cantaran-a-la-paz&catid=49:noticias](http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3255:600-estudiantes-del-curriculo-40x40-le-cantaran-a-la-paz&catid=49:noticias)

## **600 estudiantes del ‘Currículo 40x40’ le cantarán a la paz**

Niñas, niños y jóvenes de colegios oficiales de la ciudad, unirán sus voces en el concierto ‘**Sonidos Multicolores: música para la paz**’, que tendrá lugar el sábado 31 de mayo, a las 11 de la mañana y a las 3:30 de la tarde, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

A través de este gran evento musical y artístico se darán a conocer los avances en el centro de interés de música de **600 estudiantes de 17 colegios oficiales de la ciudad**. El evento destacará la percusión corporal y trabajo vocal de estos niños, niñas y jóvenes que desde hace un año hacen parte de este programa de formación artística que implementa la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el marco de la política educativa **‘Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40x40’** liderada por la Secretaría de Educación del Distrito.

‘**Sonidos Multicolores: música para la paz**’, contará con las voces de niñas, niños y jóvenes de las instituciones educativas: Agustín Fernández, Agustín Nieto Caballero, Alexander Fleming, Alfredo Iriarte, Eduardo Carranza, José María Carbonell, Laureano Gómez, Luis Ángel Arango, Manuela Beltrán, Menorah, Mercedes Nariño, O.E.A, Palermo, República de Panamá, Ricaurte, Simón Rodríguez y Tomás Carrasquilla.

Técnicas vocales, imitación de instrumentos, ensambles rítmicos y mucho talento están reservados para que el público asistente pueda ser testigo de cómo el arte y la pedagogía en la formación integral de niñas, niños y jóvenes del Distrito, se suman en una sola voz por la paz.

---

[http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3251:una-historia-magica-contada-con-las-manos&catid=49:noticias](http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3251:una-historia-magica-contada-con-las-manos&catid=49:noticias)

## **Una historia mágica contada con las manos**

**En este colegio del suroriente de Bogotá, las niñas y niños con discapacidad visual aprenden a leer, escribir y contar. Pero sobretodo, aprenden a soñar. Solo necesitan la magia de sus manos.**

Andrés Camilo Rodríguez perdió la visión y pensó que su sueño de convertirse en un gran abogado nunca se cumpliría.

La vida le cambió a este niño de 12 años una tarde de fútbol en su natal Muzo (Boyacá), cuando un golpe con un balón le desprendió la retina y dejó su mundo en sombras.

Ahí comenzó el calvario de Andrés Camilo y su familia, quienes se trasladaron a Bogotá con la ilusión de que su hijo volviera a ver. Pero el destino no estuvo de su lado y toda la familia tuvo que acostumbrarse a mirar la vida no con los ojos sino con el corazón.

No fue fácil. Cirugías, trámites y largas jornadas de recuperación estancaron temporalmente la vida de Andrés Camilo, quien tuvo que abandonar el colegio y sus sueños durante mucho tiempo.

Fue así hasta hace 2 años, cuando su destino se cruzó con Gracie García, Carlos Martínez y todos los integrantes de la gran familia de **‘La magia de mis manos’**: el programa del colegio Gran Yomasa de la localidad de Usme que **atiende a niñas, niños y jóvenes invidentes y con baja visión.**

Allí aprendió a leer con el sistema braille, a hacer las cuentas con el ábaco japonés y, más que eso, recuperó la fe en sí mismo y su anhelo de tener una vida normal.

“El braille me ha servido mucho para todas las materias y la ‘profe’ Gracie es muy chévere y nos enseña muy bien. Al principio fue duro llegar y adaptarse, pero gracias a los docentes y a mis compañeros, que me ayudan en todo lo que pueden, todo ha sido más fácil”, dice Andrés Camilo, un niño que no conoce barreras.

Gracie García, tiflóloga del colegio y una de las profesionales que atiende a los **57 niños en condición de discapacidad** que actualmente hacen parte de ‘La magia de mis manos’, es la primera en asegurar que la forma en que Andrés Camilo encara los retos es admirable.

“Él es muy pilo, siempre es el primero de la clase y su optimismo se contagia”, comenta Gracie, quien no duda que detrás de cada uno de los chicos que hacen parte de este proyecto, se esconde una historia de superación personal digna de admirar. “Aquí nosotros aprendemos más de ellos, que ellos de nosotros”, señala Gracie.

### **¿Cómo se aprende a ver con las manos?**

La política de [educación incluyente](#) del Distrito Capital integra en aulas regulares a niñas, niños y jóvenes con diferentes discapacidades.

Por eso, en el colegio Gran Yomasa Andrés Camilo toma la clase de matemáticas con todos sus compañeros de grado 6º de bachillerato. La única diferencia es que las operaciones que sus compañeros resuelven con lápiz en sus cuadernos, él los realiza en el ábaco japonés que aprendió a utilizar en el programa.

“Lo que hacemos es adaptar el material regular para los niños del proyecto. Los profesores nos avisan con tiempo y nosotros buscamos lo necesario, como audio libros, textos en braille o fotocopias con letra grande para los niños con baja visión” afirma Gracie y señala que este apoyo se hace especialmente en lectura, escritura y matemáticas.

El Gran Yomasa es uno de 10 colegios del Distrito que atiende a niños y niñas con discapacidad visual.

Desde preescolar hasta grado 11º, hay estudiantes con necesidades especiales que han logrado sensibilizar a toda la comunidad educativa. Sobre todo a sus compañeritos que aprendieron a respetar la diferencia y ayudar en lo que sea posible.

“Lo que sobran son voluntarios en el salón de Andrés Camilo para ayudarlo a moverse de un salón de clase a otro”, dice Cecilia Forero, coordinadora del colegio y fundadora del proyecto ‘La Magia de Mis Manos’.

Mientras ella concluye esa frase, a lo lejos se ve a Andrés Camilo corriendo en el parque con su mano en el hombro de uno de los niños de su grado.

“Están en clase de educación física –comenta Cecilia mientras observa la escena–. De eso se trata este proyecto: no sólo de enseñarle a los pequeños sino de mostrarles que todavía pueden seguir siendo niños”.

### La familia de ‘La magia de mis manos’

Ya son 17 años en los que ‘La magia de mis manos’ les ha dado a niños con esta discapacidad física **la oportunidad de terminar su bachillerato y la opción de ingresar a la educación superior.**

Muchos de los egresados, como Carlos David Martínez, quien hoy cursa octavo semestre de Administración de Empresas, siguen vinculados al colegio como una forma de “retribuir un poco de lo que esta institución les dio”.

“Yo siempre quise educarme, ir al colegio y a la universidad como todos los niños. **Pero sin el programa nada de lo que he logrado hoy en día, de lo que soy ahora, hubiera sido posible**”, dice este joven, quien fue el primer estudiante con el que inició el proyecto en 1995.

‘La magia de mis manos’ es una gran familia, por eso no es raro encontrarse en los descansos a Carlos David enseñándoles a Andrés Camilo y a los otros niños herramientas como el **software Jaws** (programa que permite a los invidentes utilizar el computador).

“La gente me recuerda porque fui personero del colegio y porque les demostré que pese a los obstáculos uno puede alcanzar sus metas. Entré a la universidad y ahora trabajo en mi sueño de hacer una especialización en el exterior”, dice Carlos, uno de los **300 estudiantes con limitación visual** que según el Instituto Nacional para Ciegos, INCI, se encuentran matriculados en instituciones de educación superior.

### Con obstáculos, pero no con limitaciones

Para ‘La magia de mis manos’ el apoyo emocional hacia las niñas, niños y jóvenes que hacen parte de su programa es determinante a la hora de concluir un proceso satisfactoriamente.

“Cuando uno pierde la visión piensa que hasta ahí le llegó la vida. Eso pensé yo y aunque es algo que todavía me cuesta trabajo aceptar: **este colegio me ha enseñado a entender que uno puede hacer las mismas cosas que hacía antes, solo que de manera diferente**” comenta Jeymi Peña, quien perdió la visión a los 15 años.

Hoy tiene 18, está a punto de graduarse de bachiller y sueña con estudiar psicología o comunicación social. De a poco va a acostumbrándose a su nueva condición y ahora el amor se ha convertido en una motivación extra para superarse.

Carlos David, el mismo egresado de esta institución que le enseñó a usar el software Jaws y a darse cuenta de que puede ser una persona independiente, es ahora su compañero sentimental.

“Lo que me gustó de él fue su independencia, que no necesita de otros para hacer sus cosas aunque no ve”, dice Jeymi que siempre tiene una sonrisa en el rostro.

Cada año el número de estudiantes con discapacidades visuales aumenta en el colegio Gran Yomasa, y aunque eso representa un reto para Gracie, Cecilia y todos los que hacen parte de este programa, ellos los reciben con los brazos abiertos, pues como Andrés Camilo lo dice: **más que un proyecto que cambia vidas, ‘La magia de mis manos’ es una gran familia.**

**Por Paula Andrea Fuentes**

---

[http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3250:concurso-de-fotografia-sobre-la-proteccion-a-las-personas-mayores-en-la-familia&catid=49:noticias](http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3250:concurso-de-fotografia-sobre-la-proteccion-a-las-personas-mayores-en-la-familia&catid=49:noticias)

## **Concurso de fotografía sobre la protección a las personas mayores en la familia**

La convocatoria está dirigida a las y los interesados de todas las edades, profesionales o no en fotografía, La convocatoria estará abierta hasta las 5 p. m. del 15 de junio de 2014.

La Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) - Subdirección para la Vejez, invita a la comunidad educativa y ciudadanía en general, a participar en la segunda edición del concurso de fotografía ‘Conmemoración Día mundial de toma de conciencia de abuso y maltrato en la vejez’.

El objetivo del concurso es **"retratar desde las relaciones cotidianas intergeneracionales, el cuidado, el buen trato y la protección de las personas mayores en las familias"**.

Las fotografías (1 por concursante), deben reflejar realidades urbanas que desde el punto de vista familiar, muestren el cuidado y el buen trato a las personas mayores. Dentro de estos parámetros, las y los participantes tienen completa libertad de fotografiar aquellos eventos cotidianos que consideren apuntan al objetivo propuesto.

De las fotografías recibidas se seleccionarán 3 las cuales serán premiadas en el mes de agosto, en el marco de la **conmemoración del 'Día mundial de toma de conciencia de abuso y maltrato en la vejez'**.

---

EL TIEMPO

<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/el-lenguaje-en-el-tiempo-toples/14069417>

## **El lenguaje en EL TIEMPO: Toples**

### **Columna de Fernando Ávila sobre ortografía y gramática.**

Fernando Ávila

🕒9:11 a.m. | 3 de junio de 2014

Citas: «Femen protagonizó la primera protesta topless en el mundo árabe», «El tercer puesto fue para la cantante Rihanna, que la semana pasada fue noticia al publicar la portada de una revista francesa en la que posó en topless», «El topless politiquero se puso de moda».

Comentario: La palabra inglesa topless, escrita también top-less, está formada por top, 'superior', referido a la ropa que cubre el pecho femenino, y less, 'menor' o 'mínimo', que indica en este caso 'sin'. Se refiere a la moda de mostrar los pechos en público, que tuvo sus hitos modernos más importantes en los espectáculos de cabaret de 1920 en París; en la frescura de Gala, la musa de Dalí, en 1930, en las playas de Torremolinos; en el monokini, lanzado en 1964, y en los veranos de Saint Tropez.

Hoy se acude con frecuencia a esta manifestación cultural en protestas, como las que protagonizan las enemigas de las corridas de toros en Bogotá y Medellín, y sobre todo las lideradas desde 2008 en Europa por el grupo feminista ucraniano Femen, contra el turismo sexual y el sexismo. La moda tiene su Día Internacional, el 27 de agosto; sus símbolos vivos, como Scout Willis, hija de Demi Moore, que fue noticia la semana pasada por su protesta con los senos al aire; y sus organizaciones defensoras.

El Diccionario de la lengua española, DRAE, trae como una de sus novedades del 2014 la palabra toples, en español, sin la doble s del inglés. Es una adaptación lingüísticamente similar a la de otros extranjerismos con doble s, como bypass, motocross, dossier, que en nuestro idioma se escriben con una sola s, baipás, motocrós, dossier. El DRAE define toples como ‘desnudo femenino de cintura para arriba’ y ‘bar o local donde trabajan mujeres desnudas de cintura para arriba’.

El Diccionario de americanismos, Damer, registra la voz de similar origen colaless, usual en Chile, Uruguay, Paraguay y Argentina, como ‘prenda interior femenina que cubre la zona pélvica y por detrás adopta la forma de una cinta estrecha dejando nalgas y caderas al descubierto’. Sinónimos de colaless son tanga, incluido en el DRAE, e hilo dental, registrado así en el Damer.

Y para resolver inquietudes ortográficas relacionadas, les recuerdo que en el Damer aparecen también la palabra brasier, con una sola s, ‘prenda interior femenina para sujetar el pecho y darle forma’, y en el DRAE, panti, con i latina, ‘braga’. En cuanto al nombre del movimiento Femen, conviene escribirlo así, con inicial mayúscula.

Consultas: feravila@cable.net.co

---

EL ESPECTADOR

<http://www.elespectador.com/noticias/educacion/u-nacional-se-alia-los-grandes-de-ciencia-articulo-494938>

## U. Nacional se alía con los grandes de la ciencia

Alemania, Holanda y Japón invertirán más de 30 millones de euros en infraestructura e investigación conjunta en biodiversidad y enfermedades tropicales.

Por: Angélica María Cuevas Guarnizo

*En dos años, la Universidad Nacional triplicó el número de estudiantes extranjeros vinculados a sus pregrados y posgrados. / Unimedios*

Hay algo que tiene Colombia que resulta inevitablemente atractivo para las potencias científicas del mundo. Sus selvas, colmadas de biodiversidad, guardan un tesoro insospechado de futuros inventos, remedios y recetas que permanecen casi inexplorados y desaprovechados por los hombres de Occidente. En parte por culpa de la violencia, que alejó a los científicos del monte, pero también por la indiferencia estatal.

Sin embargo, los investigadores saben que esos bosques están repletos de respuestas, de curas para enfermedades tropicales, de plantas medicinales que podrían convertir al país en una potencia farmacéutica.

Este universo prometedor fue el que hace un año atrajo al país al instituto alemán Max Planck, uno de los equipos de investigación más prestigiosos del mundo y del que han salido 17 ganadores del Premio Nobel.

Luego de recorrer las más reconocidas universidades colombianas en busca de aliados de investigación y conocer los avances de la Universidad de Antioquia en estudios de enfermedades tropicales y de la Nacional de Bogotá en desarrollo de medicinas a partir del uso de la biodiversidad, el Max Planck no sólo decidió aliarse con ellas y con Colciencias, sino construir en sus sedes dos laboratorios de alta tecnología (los únicos de este tipo por fuera de Europa). En total, los alemanes invertirán 15'000.000 de euros en los próximos cinco años.

“La calidad de nuestras instituciones fue el respaldo para que Max Planck nos catalogue como socios de investigación, donde nuestros grupos de trabajo tendrán plena autonomía para investigar y el país se beneficiará de todos los resultados. Este es un paso importantísimo en la historia de la investigación científica de Colombia. La Universidad Nacional está lista para tener relaciones de pares con estos institutos. Abriremos convocatorias para que los científicos interesados, colombianos y extranjeros, se vinculen a los dos laboratorios. Esos equipos seguramente estarán consolidados este año”, dice Ignacio Mantilla, rector de la Universidad Nacional.

Para Mantilla, este importante convenio es el resultado de los esfuerzos que ha hecho la universidad por ganarse la confianza de las instituciones, gobiernos y comunidades académicas foráneas.

En tres años la Nacional pasó de tener en sus sedes 50 estudiantes de otros lugares del mundo vinculados a pregrados y posgrados, a contar con 150. A ellos habría que sumar los 300 semestrales que se matriculan en cursos de español.

“Vienen, cursan sus semestres, se vinculan a nuestras investigaciones y regresan a sus países con la tranquilidad de que se les reconocerán todos los créditos que matricularon. Eso no pasaba antes”, dice el rector refiriéndose a los tiempos violentos en los que a ningún extranjero le interesaban aterrizar en Colombia para matricularse en una universidad. Tiempos en que las instituciones tampoco se creían capaces de convertirse en centros de estudios internacionales.

“En eso queremos convertir a la Nacional: en la primera universidad de clase mundial de Colombia. Estamos avanzando y tenemos una tradición de investigación que nos respalda”, dice el rector Mantilla.

Pero no sólo Alemania está interesada en la universidad. La directora de relaciones exteriores de la Nacional, Catalina Arévalo, explica que Holanda le entregará a la institución 12,9 millones de euros y Japón aportará \$200 millones más para la construcción del nuevo campus en Tumaco (Nariño), donde hasta el momento no existía infraestructura. Y en unos días se firmará con la Universidad de Giessen (Alemania) y las Universidades del Valle, Antioquia, Nacional y Andes, además del Invemar, la consolidación de un centro de estudios del mar en el norte del país financiado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Japón, Estados Unidos, Turquía y Corea del Sur son otros de los países interesados en la investigación conjunta y la universidad espera acercarse a China para atraer estudiantes de español.

“Colombia tiene un atractivo especial para la movilidad académica. Es momento de aprovecharlo”, dice el rector Mantilla.

[acuevas@elespectador.com](mailto:acuevas@elespectador.com)

---